

Quelques réflexions sur l'apprentissage d'une partition musicale



Voici quelques réflexions -personnelles- sur la manière d'aborder une nouvelle partition. Fruit, à la fois, de lectures et/ou d'enseignements, mais aussi d'expériences personnelles.

Je ne m'étends pas sur le temps qu'il faut passer, tout d'abord, à regarder attentivement TOUTE la partition, de manière à débusquer les subtilités d'écriture, que ce soit pour les notes (durées de celles-ci, durée des silences -un silence a autant d'importance qu'une note-, triolets et autres particularités), ou bien leur environnement (nuances, tempi, reprises, couplets/refrains, écritures libres de tout type). Car il ne faut pas découvrir ces subtilités PENDANT l'apprentissage, mais AVANT.

Et, n'oublions pas, avec un crayon (et une gomme!).

Une fois ce survol général accompli, on passe au déchiffrage proprement dit.

Il va falloir maîtriser 3 éléments : Le rythme, les notes, les paroles.
Tous ensemble, ou bien séparément ? Et dans quel ordre ?

Le fait d'aborder ces 3 éléments progressivement va permettre de pas avoir à faire face à 3 difficultés à la fois (option réservée à Superman).

Il est bien évidemment possible, suivant la nature (la facilité/la difficulté) d'une partition, de regrouper plus ou moins l'apprentissage de ces 3 aspects.

1- Le rythme

« Au commencement était le rythme ».

Si le tempo est vif, s'il est syncopé, s'il est changeant dans la partition, alors il vaut mieux « attaquer » tout de suite la reconnaissance et la mémorisation de cet aspect fondamental.

Les fichiers « myr » proposés le sont avec prononciation et chant des paroles, mais il est possible d'éliminer celles-ci.

On retrouve alors les notes jouées avec l'instrument qui a été affecté à chacune des portées :

- > Flute pour les Soprano
- > Hautbois pour les Alto
- > Clarinette pour les Ténor
- > Basson pour les Basse

Dans Harmony Assistant, cela s'obtient de la manière suivante :

Dans la fenêtre « Palette maître », sélectionner l'avant-dernière icône, celle qui correspond au Chanteur Virtuel (Virtual Singer). Elle contient un oiseau sur fond coloré.

En pratique, cliquez sur cette icône et restez le doigt appuyé sur la touche de la souris.

La fenêtre de Virtual Singer apparaît et vient se placer contre la palette maître.

En restant le doigt appuyé, « traversez » la nouvelle fenêtre en vous éloignant de cette palette. Lorsque vous vous trouvez à l'extrémité de la fenêtre, continuez à déplacer le curseur : la fenêtre de Virtual Singer va alors décoller et s'éloigner de la palette maître (c'est une condition nécessaire pour que la fenêtre soit visible et stable).

Il est temps de relâcher le doigt de la souris, la fenêtre va s'immobiliser à l'endroit où se trouve le curseur.



Dans cette fenêtre, vous voyez les différents chanteurs. Cela signifie qu'ils sont actifs (prêts à chanter!).

Et si vous cliquez sur l'oiseau en haut et à gauche de cette fenêtre, alors ...



Le rideau rouge a été tiré. Les chanteurs font relâche.

Si vous lancez maintenant l'écoute de la partition, vous n'aurez plus les paroles chantées, les portées seront exécutées par chacun des instruments associés.

De cette manière, l'esprit n'est pas encombré par les paroles. Il peut plus facilement porter attention au rythme suivant lequel les notes et silences se succèdent.

Suivez alors la partition des yeux (les notes, PAS les paroles [☺]), ouvrez grand vos oreilles et dites à vos petites cellules grises d'opérer la fusion entre ces 2 sens.

SANS porter grande attention au son des notes jouées, mais à leur valeur temporelle (durées des notes et silences). Etre sensible à ce que le rythme éveille en nous.

Et si vous « décrochez », pas d'affolement : il suffit de recommencer. Jusqu'à ce que vous soyez familier avec ce que vous dit l'instrument.

Vous verrez, cela fonctionne !

Bien sûr, si nécessaire, usez et abusez des variations de tempo et de l'écoute en boucle des parties délicates, ainsi que du métronome.

2- Les notes

En travaillant sur le rythme, vous avez bien évidemment entendu les notes.

Si vous considérez que le rythme n'offre plus de grandes difficultés, il est alors temps de vous préoccuper des notes, en les prononçant par exemple par des onomatopées, comme « la, la, la », « dum, dum, dum » ou autres.

3- Les paroles

Avant de chanter les paroles, il faut savoir les DIRE.

Il faut avoir lu et dit TOUT le texte, jusqu'à ce que la prononciation ne soit plus une difficulté, jusqu'à ce que vos lèvres ne soient plus un obstacle pour les mots et leur enchaînement.

Ensuite, et ensuite seulement, on va s'affronter à la cerise sur le gâteau !

Il vous faut préalablement dire à Harmony Assistant de chanter les paroles.

Pour cela, vous retournez dans la fenêtre de Virtual Singer et vous cliquez sur l'oiseau. Celui-ci va vous obéir et ouvrir le rideau rouge !

Afin de se rendre compte si l'on possède bien, à la fois le rythme et les paroles ensemble, vous allez accompagner le déroulement de la partition par les instruments en disant (et non pas en les chantant) les paroles alors que votre ordinateur vous distille (en rythme!) les notes.

Cela doit se produire de manière fluide.

Si problème il y a, alors il faut revoir (améliorer) la maîtrise du rythme ou bien celle des paroles.

... Toujours pas de problème ?

Vous êtes alors fin prêts pour vous lancer à plein gosier (mais avec des nuances!) dans l'interprétation de votre partition.

En n'essayant pas d'en faire trop à la fois.

Refaire plusieurs fois les passages délicats. (cela est également valable pour les autres étapes).

4- Les instructions du Chef

Les étapes précédentes permettent de découvrir et déchiffrer la partition.

Nous pouvons alors, en répétition, porter l'attention nécessaire aux précisions d'interprétation fournies par le Chef.

Et n'hésitez pas à les porter sur votre partition. La mémoire est souvent défaillante ...

N'oubliez pas l'adage concernant les étudiants en formation musicale :

« Pas de crayon, pas de carrière ! »

Si ces quelques lignes peuvent vous aider ...

[☺] Dans HA, il est possible de « cacher » les lignes de paroles :

- clic sur « Portées »
- clic sur « Aspect graphique ... »
- choisir une portée (n'importe laquelle) et faire « OK »
- vers le milieu, et à gauche de la fenêtre, cliquer sur « Afficher ... », puis décocher la ligne « Afficher les lignes de paroles »
- en bas, et à gauche de la fenêtre, cliquer sur « Appliquer à la portée seule », puis cliquer sur le choix « Appliquer à toutes les portées »
- faire « OK » en bas et à droite de la fenêtre

Les paroles ne sont plus visibles.

Pour les faire réapparaître, procéder de même que précédemment, en changeant le choix de la quatrième étape.

=> Dans ce document, j'évoque l'utilisation de Harmony/Melody Assistant, logiciel correspondant aux fichiers de type « myr ».

Mais ce logiciel est payant.

Souvenez vous qu'il est possible d'effectuer de nombreuses manipulations citées à l'aide du logiciel Melody Player, **gratuit**.

Il vous est également possible de travailler avec les fichiers de type « Midi » fournis, par l'intermédiaire de tout logiciel musical lisant ces fichiers.

Des fichiers de type « MusicXML » peuvent également vous être fournis.